

Все хоры в университете работают в великолепных "храмовых" акустических условиях актового зала и учебных аудиторий старинного главного здания КГУ.

В университете в течение учебного года проходит множество самых различных хоровых концертов. За десятилетия музыкально-просветительской деятельности здесь сформировалась своя хоровая слушательская аудитория. *Хор в университете любят!* Ни одно крупное общественное событие или торжественный акт не обходится без концертного выступления капеллы КГУ. Ректорат и музыкальная общественность университета поддерживают все музыкально-просветительские инициативы хоровых коллективов.

В настоящий момент, в преддверии двухсотлетнего юбилея Казанского университета, его руководством рассматривается проект реорганизации работы художественных студенческих коллективов классического направления *как части целостной системы эстетического и нравственно-духовного воспитания студентов* с усилением их музыкально-просветительской деятельности среди студенчества, призванной противодействовать негативным процессам бездуховности молодежи в современном обществе.

Многолетние богатые хоровые традиции Казанского университета являются убедительным свидетельством эффективности жанра хоровой музыки в деле эстетического воспитания студентов на лучших образцах отечественной и зарубежной классики, которые доказали свою действенность в жизни многих студенческих поколений университета.

Т.К. Тюткина

ХОРОВОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ГУМАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ СТУДЕНТОВ

Нашему сложному, неадекватному миру, где человек постоянно подвергается негативным воздействиям извне, усиленным мощной информационной агрессивностью (политические скандалы, катастрофы, терроризм, войны и т.п.), как никогда нужны гуманистические (очеловеченные) эмоции и идеалы. Особенно это касается людей юных, молодых, то есть тех, кто переживает пору становления и формирования морально-нравственных ценностей.

В сфере образовательной деятельности заключен огромный потенциал влияния на внутренний психологический мир человека обучаемого, в этой связи проблема гуманизации образования приобретает большую роль и значимость. Ее решение связано, с одной стороны, с ориентацией на очеловечивание содержательно – процессуальной стороны обучения, а также обстоятельств жизни обучаемого (в нашем случае студента), на создание условий для развития и реализации способностей каждого индивидуума, с другой, – на формирование таких морально-нравственных ценностей, которые, сконцентрировав весь положительный духовный опыт человечества, станут ориентирами для него как в

социальном поведении, так и в профессиональной деятельности.

В настоящее время многие ученые, занимающиеся вопросами педагогики и психологии, обращаются к проблеме гуманизации образования, понимая ее актуальность, востребованность обществом. Среди них В.П. Бездухов, В.С. Библер, И.А. Колесникова, А.А. Мелик-Пашаев, И.В. Никишина, Е.Н. Шиянов и ряд других.

Некоторые из них считают, что приоритет гуманистической направленности может привести к разрыву между гуманитарным и естественно – научным образованием. В.С.Библер полагает, что путь образования должен быть выстроен от "человека образованного" к "человеку культурному", а А.А. Мелик-Пашаев связывает гуманизацию образования с усилением роли художественного воспитания.

Правда, эти положения в большей степени относятся к системе образования школьников.

Для студентов же вуза любого профиля предпочтительной, на наш взгляд, является концепция, при которой он должен получить базовое образование плюс достаточный комплекс культурных ценностей путем занятия художественными видами деятельности, в том числе и хоровым пением. Вместе с тем, совокупность учебно-познавательных и нравственных качеств должна сохраняться и в том, и в другом случае.

По мысли замечательного русского философа А.Ф.Лосева "...художественное познание жизни и мира в своей внутренней структуре одинаково со всяким другим познанием. И в науке, и в искусстве равно познает один и тот же человек и, какими бы разнообразными и на вид противоречивыми свойствами не обладала его познавательная способность, все равно эти свойства принадлежат одному человеку, т.е. всегда они так или иначе согласованы..."¹.

Из всех видов художественной деятельности самой яркой по воздействию на человека является музыка. Не зря Г. Гейне произнес: "Когда кончаются слова, начинается музыка". Феномен музыкального воздействия известен с древних времен – слушая музыку, люди начинают то представлять или вспоминать давно исчезнувшие предметы, давно прошедшие события, то видеть какую-то необыкновенную красоту. Музыка пробуждает страдания и радость, заставляет страдать и восхищаться, при этом люди то улыбаются, то плачут, они ощущают себя частицей бесконечного или начинают задумываться о конечности всего сущего.

Хоровое пение – одно из древнейших видов музыкально – художественной деятельности человека, причем одно из самых доступных и демократичных. В нем ярко выражена взаимосвязь содержательно-процессуальных и ценностно-

¹ Лосев А.Ф. Строеие художественного мироощущения / Форма – Стиль – Выражение. –М., 1995. С. 298.

смысловых аспектов.

Хоровое пение в течение нескольких веков являлось неотъемлемой частью образовательного цикла учебных заведений России – будь то церковно-приходская школа или университет. О благотворном влиянии хорового пения на облагораживание молодой души, формирование морально нравственных ценностей у подрастающего поколения обращали внимание уже со времен Петра I. Хоровое искусство, как правило, это синтез поэзии и музыки, что усиливает его художественно – воспитательное воздействие как на поющих, так и на слушателей.

Гибкий репертуарный план студенческих хоровых коллективов должен иметь в своей структуре две части: стабильную и изменяющуюся. Стабильная часть репертуара призвана отражать содержательное направление произведений народной, классической, современной музыки, где высокохудожественными средствами воспевается природа, любовь к Родине, высокие, благородные чувства и т.п. Изменяющаяся, сохраняя основную направленность, учитывает исполнительские возможности певцов.

В хоровом пении содержится тот нравственный потенциал, который придает процессу гуманизации образования стабильность и в то же время гибкость и динамичность. Во время творческого постижения высокохудожественного, разнообразного репертуара происходит сознательное принятие или отклонение ценностей, заложенных в произведениях. В них сосредоточен значительный духовный опыт человечества, который, будучи осмыслен и освоен эмоционально и интеллектуально, становится своеобразным ориентиром для студента в его будущей деятельности и общении.

В учебно-репетиционном процессе, в концертно-просветительской деятельности проявляется яркое отношение дирижера хора к культуре, знаниям, к жизни, к людям, к студентам-певцам. Это отношение ценностно опосредуется студентами, оно может быть основой для последующей оценки действий и поступков других людей, характера взаимоотношений между ними, самооценки действий и поступков, личностного отношения к миру, самому себе. Дирижер хора, реализующий посредством хорового искусства определенные нравственные ценности, формирует у студентов потребность в осмыслении, осознании, принятии, создании и реализации данных ценностей в отношениях с другими людьми, друг с другом.

Таким образом, гуманистический потенциал музыки, воплощенный в хоровом искусстве, содержательно-процессуальная деятельность по освоению ее, личностно ориентированная позиция самого дирижера способствуют развитию духовности студента и формированию его нравственного поведения.